

Udo Koloska  
Nachleben  
*Licht- und Soundinstallation*

Wie klingt eine sich wandelnde Landschaft? Welche Stimmen tragen nichtmenschliche Akteure in sich? Die Ausstellung widmet sich akustisch der Transformation des Harzes – einer Region, in der das großflächige Sterben der Fichten ein neues, unheimliches Klang- und Bildarchiv geschaffen hat.

Im Zentrum der Installation stehen Tonaufnahmen aus dem Inneren abgestorbener Bäume, aufgenommen im Oberharz bei Schierke (2023/24). Diese Klänge – das Knacken, Knistern und leise Arbeiten des Holzes – werden in elektrische Impulse und Lichtsignale übersetzt, wodurch die hölzernen Kisten zu Resonanzkörpern werden. Die Arbeit eröffnet eine poetische wie spekulative Auseinandersetzung mit dem Hören jenseits des Menschlichen – in Materialisierungen, Erscheinungen und Zeitverläufen.

Die Installation greift Konzepte aus der romantischen Naturphilosophie und dem Galvanismus auf, in denen unsichtbare elektrische Kräfte als Bindeglied zwischen Leben und Materie gedacht wurden – eine fast posthumane Dimension, in der die Grenze zwischen Leben und Tod, Individuum und Materie verwischt. In der Installation wird Sound nicht nur als Medium, sondern als Akteur verstanden – als Energie, die Vergangenheit und Zukunft, Leben und Verfall durchdringt. Das amorphe Leuchten der Glühlampen korrespondiert mit der komplexen, oft ungreifbaren Vernetzung ökologischer Prozesse.

Udo Koloska forscht an der Schnittstelle von Soundart, Ökologie und spekulativer Ästhetik.

-----  
kurze Version:

Die Ausstellung erforscht das Klangarchiv einer sterbenden Landschaft und macht nonhumane Klänge aus dem Inneren abgestorbener Fichten im Harz hör- und spürbar. Durch die Umwandlung dieser Aufnahmen in elektrische Impulse und Resonanzkörper hinterfragt die Installation unsere Wahrnehmung von Leben, Materie und Ökologie. An der Schnittstelle von Soundart und spekulativer Naturphilosophie lädt sie dazu ein, neue Formen des Zuhörens zu erkunden.

-----  
englische Version:

How does a changing landscape sound? What voices do nonhuman actors carry within them? The upcoming exhibition explores the acoustic transformation of the Harz region—a place where the large-scale death of spruce trees has created an eerie new archive of sounds and images.

At the heart of the installation are recordings from within dead trees, captured in the Upper Harz near Schierke (2023/24). These sounds—cracking, creaking, and the subtle workings of the wood—are translated into electrical impulses and light signals, turning wooden boxes into resonant bodies. The work invites a poetic and speculative engagement with listening beyond the human, unfolding in material formations, apparitions, and temporalities.

The installation draws on concepts from Romantic natural philosophy and Galvanism, which envisioned invisible electrical forces as the link between life and matter—suggesting a near-posthuman dimension where the boundaries between life and death, individual and material, begin to blur. Here, sound is not merely a medium but an active

force—an energy that permeates past and future, life and decay. The amorphous glow of the lightbulbs corresponds to the complex, often elusive entanglement of ecological processes.

Udo Koloska explores the intersection of sound art, ecology, and speculative aesthetics.

short:

The exhibition explores the sonic archive of a dying landscape, making the nonhuman sounds from within dead spruces in the Harz region audible and tangible. By transforming these recordings into electrical impulses and resonant bodies, the installation challenges our perception of life, matter, and ecology. Positioned at the intersection of sound art and speculative natural philosophy, it invites visitors to explore new forms of listening.